

## SHORT BIO (studies and work)

Dario Giugliano, received his degree (cum laude) in aesthetics from University "Alma Mater" of Bologna and his PhD in Philosophy from University of Trieste. He has taught in University (University "Alma Mater" of Bologna) and Academies of Fine Arts.

He is on the editorial board for "Parol. Quaderni d'arte ed epistemologia" (Edes ed.) and on advisory board of "Third Text. Critical Perspectives on Contemporary Art and Culture" (Routledge). He has been managing editor of "Kiliagono". Now he is founding editor of the journal "estetica. studi e ricerche" [www.esteticastudiericerche.com](http://www.esteticastudiericerche.com)

He is co-editor (with Manlio Iofrida and Silvano Petrosino) of philosophical series "Syraiousai" (Bulzoni, Rome).

He taught aesthetics in Academy of Fine Art of Brera, in Milan and currently is full professor of aesthetics in Academy of Fine Arts of Naples.

He is foreign member of the Accademia di Scienze Morali e Politiche of the Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti in Napoli.

His essays were on many journals of philosophy and art theory: "aut aut" (ed. Il saggiaiore), "Estetica" (ed. il melangolo), "Rivista di Estetica" (Rosenberg & Sellier), "Millepiani" (Mimesis ed.), "Rue Descartes" (P.U.F.) "Third text" (Routledge).

## His books:

- *Derrida-Saussure. Segno & differenza*, Bulzoni, Rome 1994;
- *Belle lettere. Un epilogo infinito*, Campanotto, Udine 1995 (in collaborazione);
- *Stelio Maria Martini - Ciò che mostra il tempo*, Parise, Verona 1995;
- *Napoli et la déconstruction des situations. La città e il comportamento estetico*, Marotta, Naples 1997;
- *Smarrendo la strada per casa. Studio sull'idiotismo*, Bulzoni, Rome 1997;
- *FTM e il nome della letteratura*, in S. Petrosino (ed.), *Il potere delle parole. Sulla compagnia tra filosofia e letteratura*, Bulzoni, Rome 2000;
- *Lo sbando accademico. La situazione dell'alta formazione artistica in Italia*, E.S.I., Rome-Naples 2001.
- *Il discorso sospeso - sul corpo dell'arte*, Vallecchi, Florence 2003
- *Decostruire l'estetica. Derrida e la verità in pittura*, in Manlio Iofrida (ed.), *Après coup - l'inevitabile ritardo. L'eredità di Derrida e la filosofia a venire*, Bulzoni, Rome 2006.

His recent essays:

- *La malattia della distanza. Novalis e la Frauenphilosophie*, in "Itinerari" n. 3 – 2000 e n. 1 – 2001;
- *La sindrome di Cratilo. Lemuel Gulliver a Laputa*, in "aut aut" nn. 301-302 – 2001;
- *Il desiderio sospeso. A proposito degli ultimi saggi di Silvano Petrosino*, in "Idee" n. 49 – 2002;
- *Scopofilia. Il cinismo nell'epoca delle web cam*, in "aut aut" n. 309 – 2002;
- *Ancora su privato e pubblico. Personaggi filosofici tra Deleuze e Derrida*, in "aut aut" nn. 310-311 – 2002.
- *Le finzioni di Leonardo, lo sguardo di Omero*, in "aut aut" nn. 319-320 – 2004.
- *Jacques Derrida. Resistenza*, in "aut aut" n. 328 – 2005.
- *La grande banlieu. Per ripensare la categoria del poetico*, in "Millepiani" n. 31 – 2006.
- *L'attesa di uno smembramento. Dalla filosofia alla scelleratezza*, in "aut aut" n. 331 – 2006.
- *L'esecuzione estetica di una consistenza trascendentale. Saggio su Emilio Villa*, in "Estetica" n. 1 – 2007.
- *L'impossible pensée. Deleuze et la question de la bêtise*, in "Rue Descartes" n. 59 (numero monografico dedicato a Deleuze) – 2008.
- *Lo spazio disumano e il tempo perduto. Nota sullo spettacolo televisivo*, in "Estetica" n. 1 – 2008.
- *Centoventi volte Marx. Pornologia o della logica del feticcio*, in "Almanacco del ramo d'oro" n. 9 – 2008.
- *La trascendenza etica e il proprium originario: Heidegger e l'orizzonte ontologico*, in "Etica & Politica" XI, 2009, 1.
- *For an (a)e(s)th(et)ics of apocalypse: Body history power and Pasolini's revelation of consumer culture*, in "Third text" n. 101 – 2009;
- *Una storia infame: Pasolini e l'orizzonte temporale occidentale*, in "aut aut" n. 345 – 2010;
- *Immagini del denaro: scambio, temporalità e dispendio nel cinema*, in "Rivista di Estetica", n. 46 – 2011;
- *A (hi)story pour les analphabètes – of Larissa Sansour's video*, in "Third text" n. 110 – 2011.
- *Lo spettacolo universale: Marinetti e la politica futurista tra tecnomania e tecnofobia*, in "Etica & Politica / Ethics & Politics", XIV, 2012, 1.
- *Istoriare il corpo. Sull'incisione storiografica*, in "Discipline filosofiche", vol. XXII, 2012;
- *Il labirinto delle passioni. Saggio sul pensiero di Aldo Masullo*, in "Teoria", vol. XXXII, 2012;
- *La vita, l'arte: estetica, biologica, politica*, in "Parol", vol. 25, 2014.

Contacts:

home: via D. Fontana 58 – 80128 Napoli – Italia;  
mob. +39 349 09 61 284;  
e-mail: [dario.giugliano@accademiadinapoli.it](mailto:dario.giugliano@accademiadinapoli.it)